



Złoty Liść Retro'2008
dla Biblioteki Polskiej Piosenki



V Ogólnopolski Festiwal *Piosenki Retro*

maj – październik 2008 roku

im. Mieczysława Fogga

GŁOS Festiwalu

42
17/2008

Warszawa
listopad 2008 roku



Kronika V OFPR: piątek, 17 października 2008 roku, Kraków



Złote Liście Retro dla **Kazimierza Madeja (Loch Camelot)** za 15-letnią działalność popularyzującą utwory okresu 20-lecia międzywojennego oraz organizowanie powszechnych lekcji śpiewania polskich pieśni patriotycznych i dyr. **Waldemara Domańskiego (Biblioteka Polskiej Piosenki)** za pionierską inicjatywę utworzenia internetowego archiwum polskiej piosenki i akcję *Szanujmy wspomnienia*

11 listopada - obchody 90 rocznicy odzyskania Niepodległości



WARSZAWA

Zamek Królewski
godz. 19

DWUDZIESTOLECIE OBLICZA NOWOCZESNOŚCI

otwarcie przekrojowej wystawy na temat II Rzeczypospolitej
pod Patronatem Prezydenta RP **Lecha Kaczyńskiego**

Organizatorzy:



wystawa czynna: wtorki-soboty 10-16, niedziele 11-16
(do 10 lutego 2009 roku)



KRAKÓW

Rynek Główny
godz. 17

LEKCJA ŚPIEWANIA RADOSNA NIEPODLEGŁOŚCI

pod Patronatem Ministra Kultury **Bogdana Zdrojewskiego**
i Prezydenta Krakowa **Jacka Majchrowskiego**

Organizatorzy:



śpiewnik do pobrania: www.bibliotekapiosenki.pl

POŁUDNIE

nr 38 (620), 13 listopada 2008 roku

V FESTIWAL RETRO ZAKOŃCZONY

W dniach od 3. do 17 października br. odbył się w Warszawie, *V Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro*. Jego pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym jest **Wojciech Dąbrowski**, rodowity krakowianin, który od 30 lat mieszka na Ursynowie. O początkach tego przedsięwzięcia rozmawia **Andrzej Rogiński**.



- *Skąd się wziął pomysł Festiwalu Piosenki Retro?*

- W setną rocznicę urodzin **Mieczysława Fogga (30 maja 2001 roku)** w *Domu Sztuki* na Ursynowie przygotowałem koncert *Piosenki stare jak świat*. Wystąpiłem na nim solo z dwudziestoma piosenkami. Zaprosiłem rodzinę Foggów. Okazało się, że miłośników piosenki retro jest sporo. Koncert powtórzyłem w innych miejscach, przy pełnych kompletach na sali. Ludzie śpiewali, wspominali, wrzuszali się. Odwiedziłem rodzinę Foggów w Leśnej Polanie pod Piasecznem. W ich *Galerii Sztuki* w Pracach Dużych, gdzie znajdowało się mini muzeum Mieczysława Fogga, dałem koncert w 2002 r. Od słowa do słowa zrodził się pomysł zrobienia większej imprezy.

- *Od 2000 r. prowadził Pan w Natolińskim Ośrodku Kultury Spotkania z Piosenką. W repertuarze były piosenki z okresu międzywojennego. Kilkudziesięciu osobom wspólny śpiew sprawiał radość.*

- Spotkania odbywały się co dwa tygodnie. Patronowało im *Południe*, które drukowało teksty piosenek. Rok później zacząłem prowadzić bliźniaczą imprezę w Krakowie (tam *Spotkania* trwają do dziś). Zaproponowałem, aby je poszerzyć o konkurs piosenki retro dla seniorów. W Warszawie pomysł nie został podchwycony. Podjęło go *Nowohuckie Centrum Kultury*, które zajęło się organizacją. Bardzo szybko okazało się, że zainteresowanie konkursem przeszło moje najśmielsze oczekiwania. Zaczęli się zgłaszać młodzi ludzie: - *Dlaczego tylko seniorzy?* - pytali. Dlatego powstała formuła umożliwiająca udział w konkursie piosenki retro, czyli z lat 1918-1939, osobom wszystkich grup wiekowych.

- *Po ile lat mieli uczestnicy konkursu?*

- Pierwszy konkurs odbył się w dniach 12-14 listopada 2004 r.

Wzięli w nim udział zarówno zawodowcy, jak i amatorzy. Z chwilą poszerzenia formuły imprezy nie przyszło mi do głowy określać jakkolwiek granicę wiekową. Zgłosił się nawet zespół z Młodzieżowego Domu Kultury z Trzebinii, a w nim... siedmiolatki. W walcu *François* chłopcy wystąpili we frakach, a dziewczynki tańczyły w balowych sukniach. Piosenkę *Ach śpij, kochanie* wykonała pięcioletnia dziewczynka. Układała ona do snu starsze dzieci przebrane za zabawki: lalki, misie. Najstarszy uczestnik, solista operetki, dobiegał siedemdziesiątki.

- *Ile lat mieli zwycięzcy Festiwalu?*

- Na pierwszym festiwalu zwyciężyła **Ewa Kołacz**, wówczas dwudziestoletnia studentka UJ. W następnych konkursach też tryumfowali młodzi (w tym roku 19-letni **Przemek Duda** z Chorzowa). Pokazuje to, że młode pokolenie odnajduje w tej piosence coś wartościowego.

- *Jak to się stało, że piosenka okazała się jedynie częścią Festiwalu?*

- Aktorzy mają w swoich repertuarach recitale, monodramy. Istnieje sporo filmów z okresu 20-lecia międzywojennego. Formuła Festiwalu w naturalny sposób zaczęła się rozbudowywać. Obok piosenki pojawiły się więc formy teatralne, filmy, spotkania z autorami książek. Do projektu zaczęły przylączać się teatry, *Jama Michalika*, kino *Pod Baranami*, kawiarnia *Zakopianka*, *Estrada Krakowska*. Od razu w 2004 r. zrobiła się czterodniowa impreza.

- *Jak Pan pozyskał wybitnych artystów do udziału w imprezie?*

- Rokrocznie wręczane są nagrody Ministra i honorowe wyróżnienia **Złote Liście Retro**.

Tym sposobem udało mi się przyciągnąć takich wielkich artystów jak **Jerzy Połomski**, **Irena Santor**, **Zbigniew Kurtycz**, **Bernard Ładysz**, **Rena Rolska**, **Halina Kunicka**, **Hanna Rek**, **Barbara Rylska**, **Bohdan Łazuka**. **Sława Przybylska** otrzymała **Złoty Liść Retro** jako pierwsza, a to dlatego, że moja miłość do piosenki retro zaczęła się w 1958 r., kiedy to debiutująca **Sława** wydała płytę *Stare, niezapomniane piosenki* nagrane z zespołem **Jerzego Abratowskiego**. Tę winylową płytę przechowuję do dziś jako cenną pamiątkę. Przedtem, w szkole w radiu słyszałem piosenki typu *Budujemy nowy dom*, *Tysiące rąk*, piosenki retro były więc dla mnie odkryciem. Moja mama opowiadała o tych piosenkach. Zacząłem je śpiewać. Stąd zrodziło się moje zainteresowanie, trwające 50 lat!

- *Po pierwszym festiwalu w Krakowie odbyły się następne trzy. Piąty został jednak zorganizowany w Warszawie. Dlaczego?*

- Po czterech festiwalach pojawiły się pytania dlaczego impreza nie odbywa się w Warszawie, skoro **Mieczysław Fogg** śpiewał w niej całe życie. Przypomnę, że już w marcu 1945 r., przy **Marszałkowskiej 119**, otworzył *Cafe Fogg*, gdzie śpiewał *Piosenkę o mojej Warszawie*. W rezultacie w bieżącym roku przeniosłem Festiwal do Warszawy. Dzięki temu trwał dwa tygodnie, odbyło się 35 imprez. Honorowy patronat, oprócz Rodziny Foggów oraz Ministra Kultury, objęła również **Hanna Gronkiewicz-Waltz**, Prezydent Warszawy.

- *Co będzie w przyszłości?*

- Za rok w Warszawie odbędzie się **VI Festiwal Piosenki Retro**, na który już dziś serdecznie zapraszam.



Organizator Festiwalu i wydawca: www.oakgroup.pl
Dyrektor artystyczny: **Wojciech Dąbrowski**, tel. 0-600 630 952
www.festiwalretro.pl, www.spotkaniazpiosenka.org